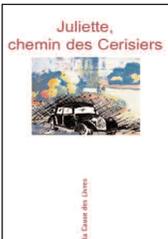
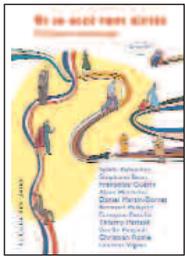
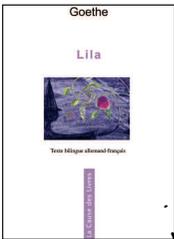


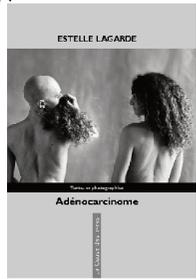
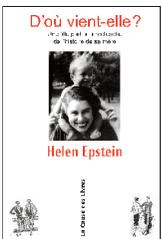
La Cause des Livres



CATALOGUE 2013



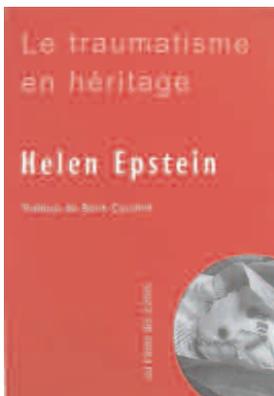
Littérature
écriture
professions
journaux
intimes
biographie
histoire
sociologie
mémoire



Littérature, sciences humaines

« Tandis qu'une partie de moi lisait – comme le font beaucoup de gens – pour me perdre, une autre lisait pour apprendre comment vivent les autres. »

Helen Epstein



Helen Epstein

Le traumatisme en héritage

« J'ai recherché des gens qui, comme moi, étaient habités par une histoire qu'ils n'avaient pas vécue. »

Tel est le point de départ du livre de Helen Epstein. Entrelaçant histoire personnelle, témoignages d'autres enfants de survivants de la Shoah, analyse historique et psychologique, Helen Epstein offre au lecteur un livre universel sur la question de la transmission. Comment se séparer de l'histoire de nos parents ? Quels sont les effets d'une catastrophe humaine à grande échelle sur les enfants de ceux qui en ont réchappé ? Des constantes humaines se retrouvent-elles chez les descendants de survivants de génocides ?

L'auteur nous livre des réponses avec rigueur, tout en laissant place à l'émotion.

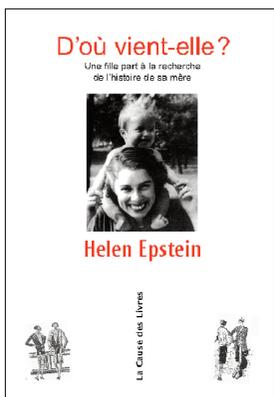
PRÉFACE DE Boris CYRULNIK. *Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Nelson, avec le concours du Centre national du livre.*

« Il se dégage de ce livre une lumière extraordinaire. Il est paru en 1979. Nous ne pouvons le lire en français que maintenant. Il est grand temps. » Geneviève Brisac, *Le Monde* 2, 30/04/05



Parution 2005 - 328 pages, 15 x 21 cm, broché.

21 - ISBN 978-2-9519363-4-8



Helen Epstein

D'où vient-elle ? Une fille à la recherche de l'histoire de sa mère

Tressant comme elle sait le faire l'intime et l'histoire, le privé et le public, Helen Epstein nous livre une enquête littéraire et retrace le destin de trois femmes, sa mère, sa grand-mère et son arrière grand-mère, sur fond historique, de la Tchécoslovaquie aux États-Unis.

Anecdotes tragiques et comiques alternent, avec pour fil rouge la narratrice et son écriture qui sans cesse nous ramène à l'émotion.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Nelson, avec le concours du Centre national du livre.

Tout ce que Helen Epstein écrit est une quête. Quête de souvenirs, de sens aussi. Dans l'ouvrage présent, c'est vers sa mère que se tourne son regard. Sa tendresse, ses angoisses. Son récit si riche est beau, émouvant et enrichissant.
Elie Wiesel



Septembre 2010 - 350 pages, 15 x 21 cm, broché. Photos

21 - ISBN 978-2-917336-10-6

Un athlète juif
dans la tourmente



Helen Epstein

La Cause des Livres

Helen Epstein

Un athlète juif dans la tourmente

Dans cette nouvelle quête, Helen Epstein retrace et interroge le parcours de son père, Kurt Epstein (1904-1971). Juif tchèque, sportif de haut niveau, il opposa son endurance et sa volonté aux stéréotypes et aux préjugés.

Devenu champion de water-polo, Kurt fut le seul des cinq juifs de son équipe à participer aux Jeux olympiques « nazis » de Berlin en 1936. Après le coup d'État communiste de 1948, il décida de quitter la Tchécoslovaquie avec femme et enfant, « en maillot de bain s'il le fallait ».

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Nelson. Cahier photos de 16 pages.

Parution 2011 - 328 pages, 12 x 18,5 cm, broché.

12,50 - ISBN 978-2-917336-19-9



Jean-Claude Dreyfus

Le médecin juif errant, 1940-1943

De 1940 à 1943 Jean-Claude Dreyfus a cherché sans relâche, de Paris à Toulouse, de Lyon au Bugue en Dordogne, de Rouen à Annecy, comment exercer son métier : médecin.

Avec son humour particulier, J.-C. Dreyfus nous raconte son odyssee, témoignage rare d'un jeune interne des hôpitaux subissant les lois d'exclusion et de marginalisation sociale de l'antisémitisme d'État sous l'Occupation.

Ce récit, historique et sensible à la fois, est traversé par une question universelle : comment passer ce temps-là, ce temps « empêché », jour après jour ?

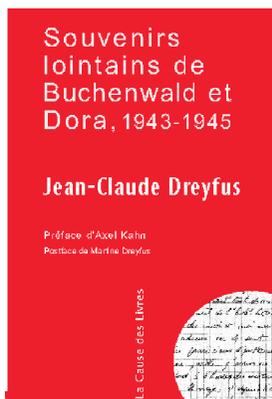
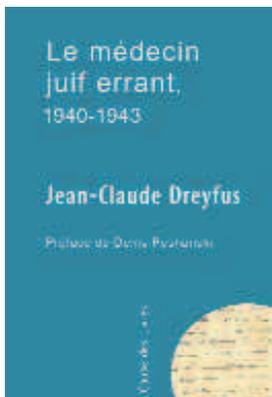
Jean-Claude Dreyfus (1916-1995) a été arrêté fin 1943 et déporté. Libéré en 1945, il deviendra chercheur et professeur de biochimie médicale à la Faculté de médecine Cochin Port-Royal à Paris.

Préface de Denis PESCHANSKI, historien.

PRIX DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE 2009.

Parution 2009 - 80 pages, 12 x 18 cm, fac-similé, notes, bibliographie.

8 - ISBN 978-2-917336-04-5



Jean-Claude Dreyfus

Souvenirs lointains de Buchenwald et Dora, 1943-1945

Jean-Claude Dreyfus nous livre le récit de cette période bien particulière de sa vie que fut sa déportation, de décembre 1943 à mai 1945, à Buchenwald puis à Dora.

« Mon objectif n'est pas une réflexion sur la condition du détenu concentrationnaire, encore moins une analyse des mécanismes des camps. Je me suis borné à relater, sans commentaires subjectifs autant que faire se peut, ce qui arrive à quelqu'un que rien ne destinait à surmonter de tels périls, et à montrer l'importance des hasards qui vous jettent au sein de catastrophes imprévues ou qui vous en sortent miraculeusement. »

Préface d' Axel KAHN, avec une postface de **Martine DREYFUS**, fille cadette de l'auteur.

Parution 2009 - 90 pages, 12 x 18 cm, fac-similé, notes, bibliographie.

8 - ISBN 978-2-917336-06-9





Moïshé Rozenbaumas

L'odyssée d'un voleur de pommes

Né en 1922 dans une bourgade de Lituanie, Moïshé Rozenbaumas sera le seul rescapé de sa famille restée en Lituanie grâce à sa fuite qui le conduira jusqu'aux frontières de la Chine, en Ouzbékistan.

Il passera ensuite quatre années dans l'Armée rouge puis deviendra cadre communiste à Vilnius. Vite pris entre le marteau et l'enclume du système stalinien, il fuira en France avec sa femme et ses enfants, en 1957.

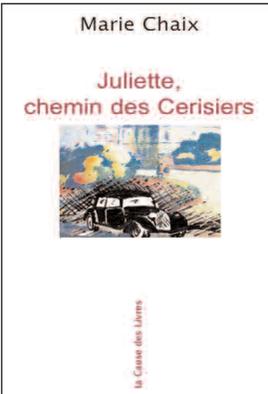
C'est aussi le parcours singulier d'un enfant en quête d'un père absent et de reconstruction personnelle.

Le texte, empreint d'une grande force vitale, a d'abord été écrit en yiddish, puis a été traduit en français.

Préface de Yitskhok NIBORSKI. Traduit du yiddish par Isabelle Rozenbaumas

Parution 2004 - 228 pages, photos, carte, 15 x 21 cm, broché.

18 - ISBN 978-2-9519363-2-4



Marie Chaix

Juliette, chemin des Cerisiers

1937, chemin des Cerisiers, Tassin-la-Demi-Lune. Une jeune femme blonde sonne à la grille d'une maison bourgeoise, en quête d'une place. Elle s'y plaira tant que cette famille deviendra sienne et que 35 ans durant elle en épousera la destinée, partageant le meilleur et le pire, les naissances et les morts, la honte de l'après-guerre, les retombées de la collaboration et de la prison.

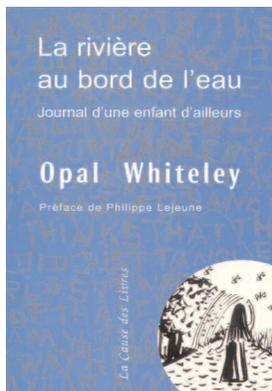
Julie Perrin, dite Juliette, fait partie de ces êtres au regard aigu, à la parole vive, qui vous remettent le cœur à l'endroit quand tout va de travers. Jusqu'au bout, elle a aimé sa vie comme elle aime l'école, les champs et les saisons : avec bonne humeur et sans rancune ni regrets.

D'une écriture forte et tranquille, Marie Chaix rend hommage à ces femmes de l'ombre que sont les domestiques, les bonnes, les employées de maison, les nounous...

Parution 2011 - 208 pages, 14,5 x 21 cm, broché

16 - ISBN 978-2-917336-16-8





Opal Whiteley

La rivière au bord de l'eau : journal d'une enfant d'ailleurs

Écrit par une enfant de 6 à 7 ans (1904-1905), ce journal nous révèle le monde intérieur et secret de l'enfance dont les portes nous ont rarement été ouvertes avec autant de liberté. D'une écriture très personnelle, candide et poétique à la fois, le *Journal* d'Opal entraîne le lecteur dans sa fantaisie, entre Alice au pays des Merveilles et Cosette. Opal trouve le bonheur dans un dialogue intime avec les fleurs, les plantes, les arbres, les animaux (ses vrais amis), le vent. Opal l'incomprise nous parle de l'absolue nécessité d'écrire. Best-seller lors de sa parution en 1920, ce journal est entouré de mystère (Opal affirmait être la fille d'Henri d'Orléans). Victime d'une violente campagne de diffamation, ce texte tomba dans l'oubli. Le voici pour la première fois traduit en français, augmenté de nombreuses notes.

Préface de Philippe LEJEUNE. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Antoinette Weil

« Un texte de création pure, une ode à la nature pétrie d'amour, de candeur et de magie. »
Catherine Vincent, *Le Monde des Livres*, 28/04/06.

Parution 2006 - 316 pages, photos, cartes, 14 x 21 cm, broché.
20 - ISBN 978-2-9519363-6-2



Aline R. de Lens

Journal 1902-1924. L'amour, je le supplie de m'épargner...

C'est une femme hors du commun que nous découvrons à la lecture du Journal d'Aline R. de Lens, née en 1881 dans la bourgeoisie parisienne : tout à la fois féministe, mystique, amoureuse, aventurière, peintre, écrivain, elle doit se créer une destinée à sa mesure.

Être artiste, voilà son désir le plus cher. Elle est admise dans l'atelier des femmes de l'École des Beaux-Arts en 1904, exposera dans des Salons. L'amour ? Elle refuse le mariage, veut être indépendante. Elle épousera pourtant André R. qu'elle aime « de toute son âme ». Tous deux font serment de chasteté, et leur amour sera immense.

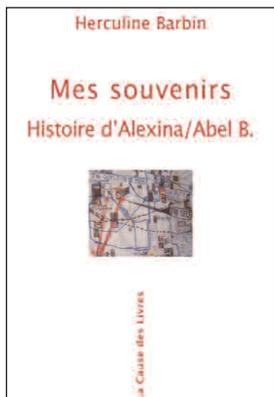
Elle voyage : l'Espagne, Grenade surtout, puis la Tunisie où elle se fixe avec André et, dès fin 1913, le Maroc, où elle écrit, peint... Elle parle arabe, et, fait exceptionnel, est admise dans les harems. Elle s'est éteinte au Maroc en 1925. Elle allait avoir 44 ans.

Inédit. Préface de SAPHO, chanteuse, poète née à Marrakech.

« Cette volonté de pureté qui n'est attachée à aucun vœux religieux, surprend, intrigue. »
Patrick Kéchichian, *Le Monde des Livres*, 06/07/07.

Parution 2007 - 365 pages, 14 x 21 cm, broché. Photos.
20 - ISBN 978-2-9519363-8-6





Herculine Barbin

Mes souvenirs : Histoire d'Alexina/Abel B.

« “En vous laissant, me dit le bon docteur, je vais me rendre à l'évêché. Je ne sais ce que décidera Monseigneur, mais je doute qu'il vous permette de retourner à L. De ce côté-là, votre position est perdue.” Il adressa ensuite quelques paroles d'encouragement à ma pauvre mère, dont la stupeur était à son comble. “Vous avez perdu votre fille, c'est vrai, lui dit-il ; mais vous retrouvez un fils que vous n'attendiez pas.” »

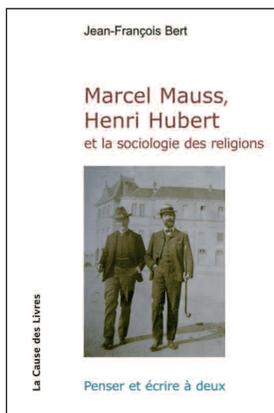
Ce document rare et étonnant, texte fondateur sur la question de l'identité sexuelle et de l'intersexualité, a été redécouvert voici trente ans par Michel Foucault.

Documents d'archives et photographies de Félix Nadar tirées de sa série *L'hermaphrodite* complètent cette édition.

« La réédition de ce récit émouvant et révélateur est une heureuse initiative. » Patrick Kéchichian, *Le Monde des Livres*, 14/06/08.

Parution 2008 - 146 pages, 14 x 21 cm, broché.

14 - ISBN 978-2-917336-01-4



Jean-François Bert

Marcel Mauss, Henri Hubert et la sociologie des religions. Penser et écrire à deux.

C'est en 1896 que l'anthropologue Marcel Mauss et l'historien Henri Hubert se rencontrent à l'École pratique des hautes études. Ensemble, ils vont démontrer dans deux textes fondateurs intitulés *l'Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* et *l'Esquisse d'une théorie de la magie*, l'importance sociologique des phénomènes religieux, des mythes et des rites, de leur fonctionnement et de leur nature, ouvrant la voie à une nouvelle conception du fait religieux.

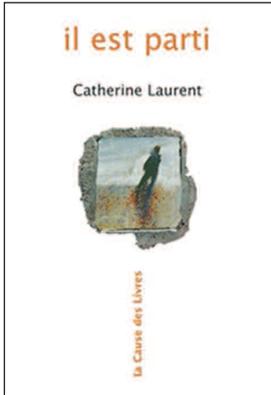
Cette amitié scientifique a été un élément dynamique dans le parcours de Mauss et de Hubert, tous les deux y insistent dans leurs textes autobiographiques respectifs, mais aussi pour l'ensemble du groupe des sociologues participant à *L'Année sociologique*, et en premier lieu pour Durkheim lui-même.

Ce livre donne à voir pour la première fois la « cuisine » interne de leurs recherches en montrant l'intensité de leur correspondance et la profondeur de leurs discussions.

Parution 2012 - 14 x 21 cm, broché.

16 € - ISBN 978-2-917336-21-2





Catherine Laurent

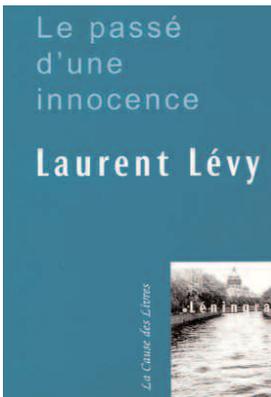
Il est parti

« Si vous aimez les gens ni héroïques ni pleutres, des gens comme vous et moi, qui demeurent debout dans la tragédie d'une guerre et continuent d'espérer le retour de celui qui est parti, si vous aimez l'écriture dépouillée de tout, sauf de l'essentiel, vous garderez longtemps en vous ce bref récit.

Ses personnages : des ados tendres et inconsciemment cruels, la mère qui rêve au retour de l'aimé, refuse de quitter sa ville, Sainte-Adresse en Normandie, bombardée par les Alliés, et dit, en l'été 1944, "On fait son métier de femme, attendre et se salir les mains" ». Dominique Desanti

PRIX MARGUERITE AUDOUX 2009

Parution 2007 - 120 pages - 12 x 18,5 cm, broché.
13 - ISBN 978-2-917336-00-7



Laurent Lévy

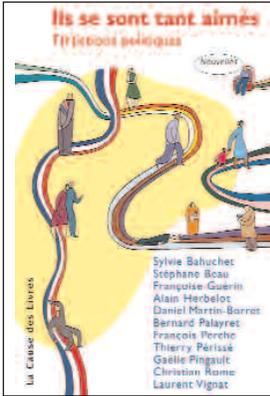
Le passé d'une innocence

« En 1978, un jeune ingénieur informaticien part en mission à Leningrad pour former trois collègues soviétiques. Les liens qu'il tisse avec Nina, Natacha et Helena et leur traducteur Youri, la fascination qu'exerce sur lui l'identité double de la ville impériale et communiste, lui offrent un voyage initiatique dont il ne prendra conscience que vingt ans plus tard au hasard de la lecture d'un texte de Primo Levi.

« Avec le souvenir de ses discussions avec Luigi, c'est moins le temps d'une découverte que celui d'une imprégnation dont la mémoire lui restitue toute la dimension. Un texte sobre et intense sur une maturation secrète dont la ville a seule la magie. » Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde des Livres*, 25/04/03.

Parution 2003 - 96 pages - 13,5 x 19,5 cm, broché.
10 - ISBN 978-2-9519363-1-7





Sylvie Bahuchet, Stéphane Beau, Françoise Guérin, Alain Herbelot, Daniel Martin-Borret, Bernard Palayret, François Perche, Thierry Périssé, Gaëlle Pingault, Christian Rome, Laurent Vignat

Ils se sont tant aimés : f(r)ictions politiques

Le 19 juillet 2011, les éditions La Cause des Livres lançaient un appel : « Textes de fiction politique Wanted ! »

En 2012, alors que la campagne électorale bat son plein en France, onze nouvelles sont élues. Elles ont du style et de l'audace.

Onze auteurs, dont la plupart ont déjà publié, vous emmèneront de la farce à l'émotion la plus vive. Un bébé à naître, un amoureux aux prises avec la mafia, un cycliste invétéré, des bons vivants, des sans-papiers, un Président cynique, un apprenti-candidat, des militants fatigués, un parlementaire candide, une syllabe qui vient détraquer le slogan...

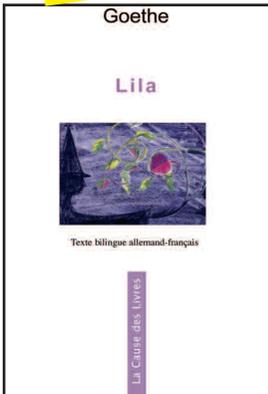
Onze fictions politiques, pour se distraire, réfléchir, s'émouvoir.

De vraies fictions, car toute ressemblance...

Parution 2012 - 160 pages - 14 x 21 cm, broché.

16 - ISBN 978-2-917336-20-5

Nouveauté



Goethe

Lila

Persuadée que son mari est retenu par des démons suite à la fausse annonce de son décès, Lila a sombré dans une douce folie dont nul ne parvient à la sortir. Retirée le jour dans une cabane, elle erre la nuit dans son jardin et fuit quiconque veut l'approcher. Seul médecin à prendre au sérieux la « vérité » de sa folie, le Docteur Verazio entreprend de la guérir en mettant en scène sa fiction mentale avec l'aide de tous ses proches déguisés en personnages de contes de fées. Anticipant de cent cinquante ans la technique du psychodrame de Moreno, tous se lancent dans un « impromptu » ponctué de chants et de danses pour amener Lila à rejoindre le réel. On y aime, on y souffre, on y chante, on y danse depuis 1777, la version définitive que nous avons retenue datant de 1788. Voici *Lila*, pièce de théâtre de Goethe **inédite en français**, enfin publiée pour être connue, aimée et... jouée.

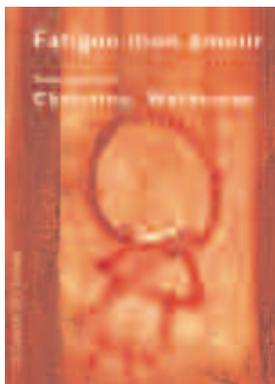
Traduction de l'allemand d'Annemarie NEFFGEN.

Préface de Maud DUVAL, postface de Pierre BOURDARIAT

Édition bilingue allemand-français.

Parution 2013 - 128 pages - 12,5 x 20 cm, broché.

16 - ISBN 978-2-917336-22-9



Christine Waldeman

Fatigue mon amour

« Le monde est fatigué de la haine » écrivait Gandhi. De l'étrangeté du monde a jailli cette ritournelle de mots et de dessins, cet inventaire, autobiographie en creux d'une femme de son temps. Un livre qui s'inscrit dans un projet artistique.

Texte et dessins de Christine Waldeman.

Parution 2007 - 88 pages, 14 x 17 cm, broché.

14 - ISBN 978-2-9519363-9-3



Charles Baudelaire

Mon cœur mis à nu

« Un grand livre auquel je rêve depuis deux ans : *Mon cœur mis à nu*, et où j'entasserai toutes mes colères. Ah ! Si jamais celui-ci voit le jour, *Les Confessions* de Jean-Jacques paraîtront pâles. Tu vois que je rêve encore. »
Baudelaire, Lettre à sa mère,
le 1^{er} avril 1861

suivi de

Conseils aux jeunes littérateurs

Deux textes méconnus de Baudelaire réunis.



Parution 2009 - 110 pages, 12 x 17 cm, broché.

9 - ISBN 978-2-957336-05-2



Anne Eau

Vu de ma chaise : Journal d'une gardienne de musée

100 jours sur une chaise... Gardienne au fameux musée *Épicentre*, Lésie tient son journal de bord poétique.

En compagnie de Dubuffet, de Barthes, de Niki de Saint-Phalle, de Soulages, de son cher Nicolas de Staël et de bien d'autres artistes et de poètes, Lésie veille, surveille.

Visiteurs, collègues, rencontres de hasard traversent la scène et jouent, dans un décor prestigieux, une pièce éternelle : la comédie humaine.

Préface de Victoria Thérème

Dessins de Dana Radulescu.



Parution 2009 - 110 pages, index - 14 x 16 cm, broché.

14 e - ISBN 978-2-957336-08-3



Estelle Lagarde

La traversée imprévue (adénocarcinome). Texte et photographies

À 34 ans, l'auteur découvre qu'elle a un cancer du sein. Artiste photographe, vivante, sensuelle, elle décide d'en faire un travail de création. Nous présentons dans ce livre le journal de sa traversée accompagné de 70 autoportraits en noir et blanc et de 8 photographies en couleurs.

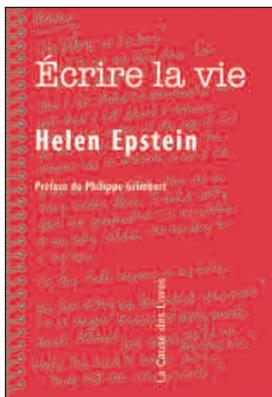
Née en 1973, Estelle Lagarde a exposé ses séries photographiques dans de nombreuses galeries et lieux dédiés à l'art contemporain. Ce livre d'artiste accompagnera les expositions de ses photos.

Le journal d'Estelle Lagarde est un texte nécessaire, magnifique de vérité, avec des photos de toute beauté : c'est bien ainsi qu'on vit les choses, jour après jour. Annie Ernaux



Septembre 2010 - 144 pages - 17 x 21 cm, cousu.

25 e - ISBN 978-2-957336-13-7



Helen Epstein

Écrire la vie : non-fiction, vérité et psychanalyse

Écrire la vie réunit quatre articles de Helen Epstein sur son métier de journaliste et d'écrivain, dont le 1^{er} qu'elle écrit, le 21 août 1968, jour de l'invasion soviétique, à Prague, sa ville natale.

Son livre *Le traumatisme en héritage*, un classique sur la transmission de l'histoire des parents à leurs enfants a été publié en 2005.

Depuis, cette démarche originale a ouvert pour Helen Epstein un champ de questionnement qui, dépassant le cadre de la Seconde Guerre mondiale, recouvre aujourd'hui celui de la création littéraire en général, de l'identité (femme, juive, tchèque, américaine), de l'intimité, de ses rapports avec la psychanalyse, de la responsabilité de l'auteur, des liens entre fiction et vérité dans le travail de l'écrivain. De cette interrogation, les textes ici rassemblés sont la preuve vivante.

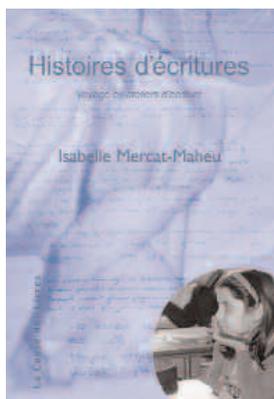
Préface de Philippe GRIMBERT, psychanalyste et écrivain, auteur d'*Un secret*.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Nelson



Parution 2009 - 108 pages - 12 x 18,5 cm, broché.

15 - ISBN 978-2-917336-07-6



Isabelle Mercat-Maheu

Histoires d'écritures : voyage en ateliers d'écriture

Enfant de l'école Freinet, toquée des textes de Paul Fournel, formée par la pionnière des ateliers d'écriture, Elisabeth Bing, Isabelle Mercat-Maheu est devenue animatrice à son tour et nous offre ici son « autobiographie professionnelle ». Son credo : que petits, grands, personnes âgées, prisonniers, immigrés, bref que tous puissent livrer le meilleur de leur créativité au-delà de leur fonction sociale.

Parution mars 2010 - 158 pages - 14 x 21 cm, broché.

15 - ISBN 978-2-917736-09-0



ebooks

ebook Jean-Claude Dreyfus – *Le médecin juif errant, 1940–1943*.
Préface de Denis Peschanski.
ISBN 978-2-917336-14-4 – 6,40 €

ebook Jean-Claude Dreyfus – *Souvenirs lointains de Buchenwald et Dora, 1943–1945*. Préface d'Axel Kahn.
978-2-917336-15-1 – 6,40 €

ebook Isabelle Mercat-Maheu – *Histoires d'écriture : voyage en ateliers d'écriture*.
978-2-917336-17-5 – 12,50 €

ebook Catherine Laurent – *Il est parti* – Prix Marguerite Audoux 2009.
978-2-917336-18-2 – 10,40 €

Diffusion/Distribution ebooks : Numilog

Éditions La Cause des Livres
126 rue de la Pompe – 75116 – Paris
Tél : 01 45 05 17 05/ 06 75 59 23 53
e-mail : editions@lacausedeslivres.com
www.lacausedeslivres.com

Diffusion/Distribution livres :
Collectif des Éditeurs Indépendants (C.E.I.)
37 rue de Moscou – 75008 – Paris
Tél : 01 45 41 14 38
Fax : 01 45 41 16 74
e-mail : collectif.ei@gmail.com